Cien de Cine
sin papeles
www.CiendeCine.com
#338 - 16.diciembre.2005
Kong
el reino de Jackson
Esquive
las periferias francesas
Cécile
en busca de una vida de ensueño
Goya / Globos
BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Hace un año... una semana

Hace una año (menos una semana) el mundo se tambaleó, literalmente hablando. El tsunami que atacó la costa del sudeste asiático se convirtió en el punto de mira para convertirnos en buenas personas durante aquellos días post navideños y que antes de la llegada del nuevo año serviría también para saciar los sentimientos de bondad que surgen en estas fechas. Los próximos días comenzarán a aparecer diferentes reportajes recordando aquella catástrofe. Se recordarán las cifras de los muertos y los desparecidos que jamás serán encontrados. Aquella era una zona que vivía del turismo. La llegada de turistas pocas semanas después fue la noticia más sorprendente para mucha de la prensa desplazada al lugar que vio como enseguida hoteles, restaurantes y zonas de ocio hacían o imposible para que los visitantes temporales pudieran disfrutar de la belleza natural de la zona, a pesar del dolor por la perdida de los seres queridos por prácticamente todos los supervivientes de la isla. Aquella sorpresa de no poder mostrar más dolor y desesperación hizo que la prensa no alargara su estancia mas allá de lo puramente informativo. El deseo de volver a la normalidad. Volver a levantarse negó el gasto de su estancia en la zona. Si bien es cierto que el dolor es constante. La situación vivida y que se supo posteriormente que una plataforma de USA en la zona había tenido tiempo de evacuarse y no sufrir daños personajes, hace que las preguntas más importantes que se hicieron en el momento, sigan sin respuesta. Básicamente porque no interesa. Se preguntó el por que no se realizó ningún aviso existiendo entre 30 y 40 minutos desde el terremoto que provocó la gran ola. Incluso se comentó que ninguna de las grandes ayudas que se habían prometido por parte de los países del primer mundo había llegado completa. Tampoco parece interesar este elemento a la prensa, quizás surgirían demasiados datos sucios y verían beneficios privados muy parejos a algunos públicos y no sería cosa de ensuciar la reputación de nadie.

Tampoco se han visto ningún telefilm del género de las instant movies, esas películas rodadas en vídeo que se realizan rápidamente una vez ha sucedido un hecho para crear un estado de opinión, si es el caso, o simplemente mostrar a los espectadores el sufrimiento de los protagonistas de las situaciones reales. Películas que tampoco están concebidas para ser reconocidas en los premios de cine en televisión como los Globos de Oro.

Y así como el que no quiere la cosa hemos unido los dos temas de los que deseaba hablar hoy. Las nominaciones de los Globos de Oro. La semana que viene, con calma y más especio, ya me dedicará a hablar de las recién otorgadas nominaciones de los Premios Goya. Como siempre muchas curiosidades y alguna sugerencia para la Academia.

El manido dicho de que los Globos de Oro son la ante sala de los Oscar no nos sirve. Ahora ya son la ante ante ante ante sala de los Oscar. Entre éstos y los Oscar han surgido tantos premios de la crítica, de los sindicatos y otros entes, que los Globos, junto a los National Board of Review, son los que sirven para cribar películas. Lo bueno de los Globos es que juega a dos bandas, los dramas y las comedias. Esto permite mostrar el doble de películas e intérpretes, por lo que conseguimos de esta manera ver más películas posibles de estar en el resto de premios y no reducirlo todo a cinco títulos, o los 10 que nos ofrecen los National.

Este año, por eso, poco podemos comentar con consciencia de causa. Sólo El jardinero fiel, Una Historia de Vioelencia y el último Woody Allen, que cada vez llega mas pronto a Europa que a USA, son las cintas que se han estrenado en España. Las tres del lado dramático. En cambio las cinco nominadas en el musical o comedia están todavía a la espera de encontrar la mejor fecha. Saben que tienen pocas posibilidades para estar en los Oscar, exceptuando Walk the Line que si tiene fecha a primeros del 2006, como Pride & Prejudice. En cambio en el lado dramático nos quedan dos cintas tan esperadas como el Buenas noches, y buena suerte de George Clooney. Cinta en blanco y negro que debe enfrentarse realmente a cualquier administración de los Estados Unidos antes de ser favorita a los Oscar y Brokeback Mountain de Ang Lee, que con los pocos premios otorgados hasta el momento se ha convertido en la número uno en la lista de salida. Ya veremos como evoluciona el resto. El cine europeo en os Globos está representado por Feliz Navidad y Paradise Now en la categoría de lengua extranjera. Además de las nominaciones de Woody Allen, ya que Match Point es de producción británica.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernández Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
EuroCine Films
Filmax
Fox
Karma Films
Notro Films
Pirámide Films
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

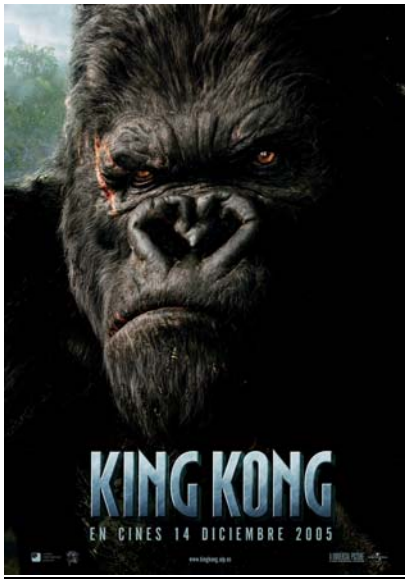
Indice

Editorial / 3
King Kong / 4
Perfil Naomi Watts / 5
Irene / 7
La escurridiza / 8
Tú, yo y todos los demás / 9
Siete espadas 7 10
Lutero / 11
Fundido en Negro / 12
Freeze Frame / 13
Cien maneras de acabar con el amor / 13
Banda70 / 14
Se podrán ver – Alatriste / 15
Premios Goya / 16
Premios Globos de Oro / 18
Premios Los Angeles / 19
National Board / 20
Premios New York / 21
Noticias / 22
Estrenos del mundo / 23
Estrenos del Mundo /

“King Kong”

Sobre la historia de King Kong poco podemos contar. Pero para aquellos que la descubran con la cinta de **Peter Jackson** comentar que se trata de mostrar como un ser enorme, un animal que se ha alejado de la realidad del planeta, se ha enamora de una mujer. Todo ello sucede en la Isla Calavera, donde nada bueno puede pasar y donde, en esta ocasión, llega Carl Denham (**Jack Black**) con la única intención de rodar las escenas más imposibles jamás creadas y con ello conseguir salvar su carrera como director. En eses barco secuestra a Jack Driscoll (**Adrien Brody**), el guionista, va todo el equipo de filmación y la estrella masculina (**Kyle Chandler**), un engreído actor. Mientras que Ann Darrow (**Naomi Watts**) es la actriz desconocida que Carl saca de las calles de New York y ofreciéndolo un papel, dinero y comida, se suma a un viaje que no sabe donde le llevará. Mucho menos a las garras del gran gorila.

Jackson se ha dibujado a si mismo en el personaje que con una exageración realista ha creado **Black**. Un personaje obsesionado en hacer cine con la única misión de ganar dinero y buscando algo cada vez más grande. Que a pesar de que parece ser positivo acaba por romperse finalmente. En cambio **Jackson** no es capaz de darse cuenta de eso mientras monta la película y se alarga en cada una de las escenas ofreciendo una y otra vez la misma información. De esta manera la película tiene esa enorme duración que ha obligado a realizar un intermedio antes de llegar a mitad de película. Además de la duración se puede criticar el mal uso de los efectos especiales, pero esto es algo a lo que **Jackson** ya nos acostumbró en sus famosa trilogía. Un abuso durante las apariciones de los dinosaurios y por supuesto los cromas mal acabados. El resto, si tiene todos los elementos de las grandes películas de aventuras y acción a pesar de que no va a ser a gustos de todos los espectadores.



FICHA
King Kong (King Kong) 2005
Director
Peter Jackson
Guión
Fran Walsh / Philippa Boyens / Peter Jackson
Intérpretes
Naomi Watts / Adrien Brody / Jack Black / Thomas Kretschmann / Colin Hanks / Andy Serkis / Evan Parke / Jamie Bell / Lobo Chan / John Sumner / Craig Hall
190 minutos – Color – USA
UIP – 14.12.2005 – acción / aventuras
www.kingkongmovie.com
k-os-dixit ***

Naomi Watts

La novia de la bestia

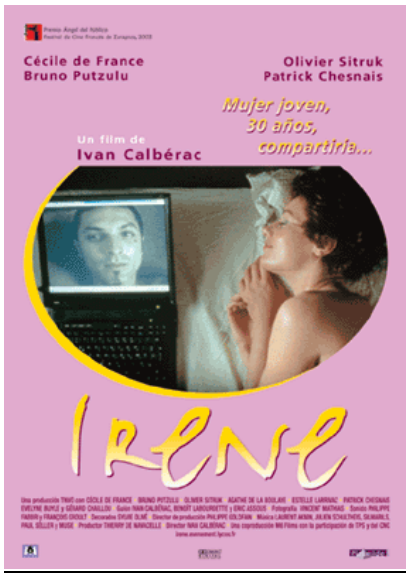
Nacida en Inglaterra, Naomi Watts (28 Septiembre 1968, Shoreham, Kent, Inglaterra) creció en Australia, donde conoció a Nicole Kidman con la asistía alas fiestas de Hollywod que antes de que ella fuera la estrella de la noche. Ahora sin duda, en manos del mayor gorila del cine ha conseguido subir, cuanto menos en popularidad, a lo más alto de la industria de Hollywood.

Además de su carrera como actriz ha producido unos pocos títulos como Ya no somos dos. Pero su popularidad viene de su bello rostro y sobretodo en su participación en Mulholland Drive. Luego protagonizó los remakes de The Ring, Le Divorce, la independiente Extrañas coincidencias, pero sobre todo, la película más importante hasta el momento 21 Gramos, con el que ha conseguido una nominación al Oscar, además de muchos premios de la crítica. Su próximo trabajo es The Painted Veil, que también produce, junto a Edward Norton y Liev Schreiber, dirige John Curran.

“Irene”

Hay una supuesta presión social para que toda persona encuentre su pareja. Hay gente que pasa completamente de esta presión, porque la presión acaba implantándosela cada uno a si mismo si lo desea. Al menos eso es lo que le sucede a Irene (**Cécile De France**) que cansada de estar sola decide pensar que eso es lo que quiere, a pesar de los constantes comentarios de sus padres preguntándole sobre su situación fin de semana tras fin de semana. Una vida dedicada al trabajo para conseguir un buen puesto de trabajo, pero vacía en su vida sentimental. Incluso las amigas que la rodean tampoco parecen ser tan perfectas como esperaba. Sola desde el balcón de su nueva casa admira la grandeza de Paris sin ser capaz de abarcar ni la ciudad ni su vida. Ante esa situación se decidirá a cambiar las cosas. Ese chico de la empresa con el que nunca ha hablado y que tanto le gusta será su objetivo. Aunque su viaje al oriente parece que el trabajo de auto confianza de Irene se venga un poco hacia abajo. Pero las posibilidades de internet y un pintor metomentodo en su casa harán que el carácter de Irene se mantenga fuerte.

La cinta del novel **Ivan Calbérac** utiliza una nueva estrella del cine europeo, la belga **Cécile De France** como imagen de los jóvenes europeos, que después del JASP, buscan poder vivir de su trabajo, pero acaban trabajando sin vivir. Horas encerradas en la oficina y fuera de ella a penas encuentran momentos para darse cuenta del resto de la existencia de la vida. Esa falta de decisión a la hora de elegir la vida propia de cada uno de nosotros y no ser lo que la familia, los amigos o la sociedad creemos que desean que seamos. ¿Hace falta todo el éxito? ¿Hace falta una pareja? Con un tono de comedia a lo largo de toda la película y sin mayor intención que hacer pasar un rato entretenido y dejar un poso de reflexión, la película consigue lo que se propone.



FICHA
Irene (Irène) 2002
Director
Ivan Calbérac
Guión
Eric Assous / Evan Calbérac / Benoît Labourdette
Intérpretes
Cécile De France / Bruno Putzulu / Oliver Sitruk / Estelle Larrivaz
98 minutos – Color – Francia
Pirámide Films – 16.12.2005 – comedia
k-os-dixit ***

“La escurridiza o como esquivar el amor”

Hace casi un año que esta cinta de **Abdel Kechiche** se coló de rondón entre las nominadas en los Premios César del cine francés. A la hora de entregar los premios la sorpresa fue total ya que **L’esquive**, el título original de la cinta, consiguió el César a la Mejor Película, además de otros tres premios, teniendo ante sí títulos de tanta fuerza como **Los chicos del coro** o **Largo Domingo de Noviazgo**. Toda una sorpresa ante la que nadie se esperaba encontrar y que ha sido la única razón por la que la cinta haya llegado, con más de un año de retraso, a las salas españolas, ya que no es un cine que pueda tener una gran masa de público ya que cuenta una historia muy localista, si bien el problema de la inmigración y las drogas cada día son más mundiales, pero es estilo utilizado, los personajes y las situaciones, hacen que no sea una cinta de fácil degustación para aquellos espectadores que no sean grandes amantes del cine francés más puro o bien de aquellos que busquen encontrar una muestra social de un tipo de jóvenes de hoy en día. Y es que el César a esta película tiene mucho de político, situada la acción en los desgraciadamente famosos *banlieus* parisinos, quería poder servir para formar el debate de como los jóvenes viven el día a día.

La historia nos presenta a compañeros de colegio, todos franceses pero algunos hijos de emigrantes, otros viviendo toda la vida en el país. Para ellos no hay tatas diferencias. En la escuela deben preparar una obra teatral, ensayan en el parque del barrio, pero también los sentimientos reales entre los chicos y las chicas, los problemas en los que se meten cuando comienzan a delinquir, hará que cada uno se plantee que es lo que realmente quiere hacer con su vida. Interesante película, sobretodo tiene un interés en querer ser una cinta documental, tiene el estilo, pero si se nota que detrás hay todo un guión, una ficción lista para ser interpretada.

FICHA
La escurridiza o como esquivar el amor (L’esquive) 2004
Director
Abdel Kechiche
Guión
Abdel Kechiche / Ghalia Lacroix
Intérpretes
Osman Elkharraz / Sara Forestier / Sabrina Ouazani / Nanou Benhamou / Hafet Ben-Ahmed / Aurélie Ganito / Carole Franck / Hajar Hamlili / Rachid Hami & Meryem Serbah
117 minutos – Color – Francia
Notro Films – 16.12.2005 – drama
k-os-dixit ***

“Tu, yo y todos los demás”

Cada año nos llega alguna película de género independiente cargada de premios, paso por festivales y un conjunto de críticas positivas de los más grandes nombres de USA que indican que esta película ofrece frescura y un elemento diferente en el cine realizado en California. En esta ocasión es **Miranda July** la encargada de realizar el evento independiente del año. Ella es guionista, directora y actriz protagonista. Algo similar de lo que hizo **Billy Bob Thornton** hace años con **Sling Blade** y ahora se ha convertido en uno de los grandes. Quien sabe lo que puede esperarle **Miranda** tras realizar esta fotografía de la sociedad californiana.

Una película coral que sirve para mostrar los elementos más tópicos de una sociedad que intenta diferenciarse del resto del país. Entre otras razones por el simple hecho de vivir siempre bajo la luz y el calor solar. Así nos encontramos con Christine (**July**) una artista contemporánea que se dedica a filmar fotografías y crear diálogos con su voz. Su deseo es exponer su trabajo en el museo de la ciudad. Mientras tanto trabaja como taxista para ancianos. En una visita a una zapatería conoce a Richard (**John Hawkes**), un hombre que acaba de separarse y debe cuidar a sus dos hijos a los que tiene en casa cuando no están con su madre. Dos chicos demasiado metidos en el mundo adulto, adentrándose en chats eróticos consiguiendo que las mujeres los deseen por sus palabras calientes. Mientras que un compañero de Andrew (**Brad William Henke**) quedará prendado de dos adolescentes que lo provocan y que intentarán descubrir cual de las dos sería capaz de hacérselo pasar mejor. Siendo sus fantasías lo que provoca más a Andrew.

La película busca simplicidad al mismo tiempo que quiere dejar claro que se sale de la normalidad y de lo políticamente correcto del cine de Hollywood. Sólo así se entiende que se muestre la felación de dos adolescentes a un compañero de escuela, pero con cierto temor ya que no hay imágenes explícitas. De esta manera el riesgo queda a un lado y se acaba centrando la diferencia en no ser simplemente comercial.

FICHA

Tú, yo y todos los demás (Me and You and Everyone) 2005

Director

Miranda July

Guión

Miranda July

Intérpretes

John Hawkes / Miranda July / Miles Thompson / Brandon Ratcliff / Carlie Westerman / Natasha Slayton / Najarra Townsens / Hector Elias

91 minutos – Color – USA / Gran Bretaña

alta classics – 16.12.2005 – comedia

www.meandyoumovie.com

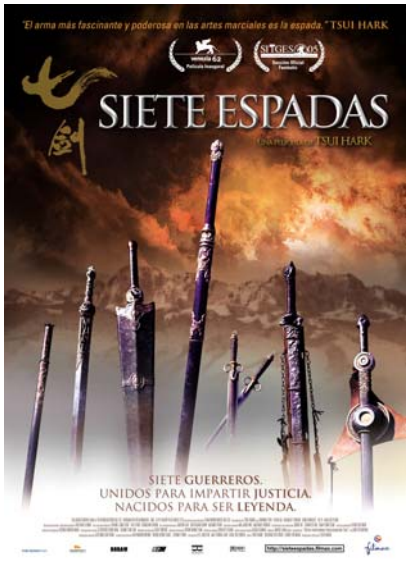
k-os-dixit **

“Siete espadas”

Una nueva historia oriental. La cinta de **Tsui Hark** fue la encargada de inaugurar el Festival de Venecia, volviendo a mostrar el interés de su director por el cine fantástico y oriental. Pero la respuesta de la prensa y el público en Venecia, como en su posterior presentación en el Festival de Sitges, fue más bien frío. Ahora que llega la película todas las salas podremos comprobar si los aficionados al cine oriental, que al más estilo **Tigre y Dragón** están satisfechos con esta historia y sobretodo con sus imágenes coreografiadas, que sufre muchos de mostrar planos cortos que evitan las grandes imágenes y bailes en los diversos enfrentamientos. Los elementos que más atraen en estas nuevas películas de artes marciales.

Cuando a principios del siglo XVII la Dinastía Ching se instaló en China instauró una polémica norma en la que se prohibía la realización de artes marciales. Para ello Viento de Fuego (**Sun Honglei**) se decide a aplicar la ley cobrando de esta manera grandes cantidades por cada cabeza cortada. Sin miramiento irán atacando todas las aldeas que se vaya encontrando. Pero en cambio Fu Qingzhu (**Lau Kar-Leung**) es un verdugo de la anterior dinastía que decide ayudar a todas estas poblaciones que se encuentran atacadas por Viento de Fuego. La mejor manera de defenderse es pidiendo ayuda a un ermitaño y maestro espadachín. Cuatro de sus discípulos les acompañaran. El grupo será conocido como los Siete espadas. Siete personas capaces de volver a imponer la paz y la tranquilidad en cualquier lugar. Cada uno con una cualidad única.

Esta historia busca jugar con la realidad y elementos de leyenda. Cinematográficamente la historia pierde fuerza a medida que avanza. Después de una gran escena inicial de acción, el resto no dejan de ser repeticiones ya vistas en varias películas. La acción se acaba convirtiendo en algo puntual ya que se intenta mostrar la realidad de los personajes, entrando en una pausa constante.

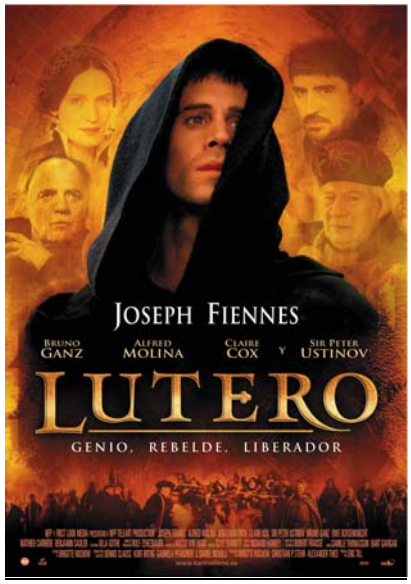

"El arma más fascinante y poderosa en las artes marciales es la espada." TSUI HARK
SITGES
SIETE ESPADAS
TSUI HARK
SIETE GUERREROS.
UNIDOS PARA IMPARTIR JUSTICIA.
NACIDOS PARA SER LEYENDA.

FICHA
Siete espadas (Qi jian) 2005
Director
Hark Tsui
Guión
Chi-Sing Cheung / Tim Nam Chun / Hark Tsui
Intérpretes
Leon Lai / Charlie Yeung / Donnie Yen / Liwu Dai / So-yeon Kim / Duncan Lai / Chia-Liang Li / Honglei Sun
144 minutos – Color – Corea / Hong Kong / China
Filmax – 16.12.2005 – acción
www.sevenswordsthefilm.com
k-os-dixit **

“Lutero”

Los luteranos han decidido que es momento de reivindicar la figura que creo su ideología religiosa. Por ello ha producido esta cinta que cuenta con un gran nombre del cine europeo encabezando el reparto y dando vida al protagonista alemán del título. **Joseph Fiennes** es el encargado de mostrar el despertar ideológico de Lutero cuando viajó hasta Roma y acepto descubrir la realidad capitalista de una Iglesia que realmente no miraba por la salvación del alma humana, si no por conseguir acumular el mayor número posible de riquezas en su haber.

El director **Eric Till** ha trabajado en el mundo de la televisión. Este producto de hace ya dos años, no sale de los parámetros que este tipo de cine puede ofrecer. Todo un conjunto de situaciones dramáticas que se presentan en el principio y van cerrándose a medida que evoluciona el personaje y las situaciones que va viviendo. Se nota la mano del dinero, que busca constantemente dejar en la mejor situación posible al protagonista. Junto al él aparecen **Peter Ustinov**, ya fallecido, y **Bruno Ganz**, que tampoco son capaces de dar una verdadera fuerza interpretativa ni dramática a la película. Una cinta que acaba por convertirse en nada más y nada menos que un panfleto de una muy dudosa calidad que vuelve a hacernos pensar el por que del estreno de películas con tanto retraso desde su producción.



FICHA
Lutero (Luther) 2003
Director
Eric Till
Guión
Camille Thomasson / Bart Gavigan
Intérpretes
Joseph Fiennes / Jonathan Firth / Alfred Molina / Claire Cox / Peter Ustinov / Bruno Ganz / Uwe Ocsenknecht / Mathieu Carrière / Benjamin Sadler
121 minutos – Color – Alemania
Karma Films – 16.12.2005 – biopic / drama
www.luther-der-film.de
k-os-dixit *

Fundido en negro

¿Críticos o “top mantas”?

La situación de la critica cinematográfica en nuestro país no puede ser más lamentable. No es que antes la profesión de crítico de cine fuera nada del otro mundo. Mal pagados, siempre los últimos de la lista, cuestionados por la propia gente de la industria cinematográfica, menospreciados por los exhibidores y maltratados por los distribuidores (con las lógicas excepciones que confirman la regla) los críticos de cine en España han sufrido siempre una injusta marginación. Si se ha de cortar algo en una página de espectáculos, no duden que la crítica de turno será limpiamente abreviada y si un espacio de radio va mal de tiempo la opinión del crítico será siempre la última y la más breve. Ser crítico de cine en España es tener tendencia al masoquismo, pero lo que ocurre actualmente con los pases de prensa que realizan algunas multinacionales de sus grandes películas rata ya lo ofensivo. Cuando se proyecta, en algún pase de prensa (que parece es más un favor a la crítica especializada que una lógica y adecuada promoción de la película), uno de esos títulos que ya se saben van a arrasar en taquilla, como la cuarta entrega de Harry Potter o el último “monstruo” de Jackson, se llevan a cabo unas medidas de seguridad que más parecen producto del 11 de septiembre que la simple exhibición de una película que, en la mayoría de los casos, no llega a apasionar al cuerpo crítico. Requisa de teléfonos móviles, control de objetos metálicos y hasta cacheos, y en la sala, durante la proyección, miembros de seguridad con anteojos infrarrojos vigilando a los espectadores, con lo cual hasta te quitan la ganas de llevarte un dedo a la nariz, todo ello para evitar que esos críticos puedan hacer una copia de la película y, como es lógico, puedan completar su mísero sueldo con un paralelo negocio de “top manta”, actividad que, si no lo remedia alguien, en Barcelona tiene los días contados. ¿Pero de verdad se puede creer alguien que los críticos y en ocasiones, los no críticos, que van a un pase de prensa de “King Kong”, por poner un ejemplo reciente y que, por cierto provocó una rebelión de críticos en Madrid, tienen la santa paciencia de montarse un complejo artilugio para copiar la película, cuya copia ya debe estar circulando por los “top mantas” de todo el mundo. Se está, pues, ante una situación kafkiana, que no se sabe como va a acabar, en la que los críticos de cine, siempre mal vistos, mal conceptuados, son las únicas víctimas, por lo menos a nivel moral de una situación que resulta absolutamente incomprensible para cualquiera que se ponga a pensar en serio. No parece ser que haya solución al problema porque, por otra parte, en la profesión no hay excesiva solidaridad y con razón el aficionado, que sabe perfectamente lo que hoy por hoy cuesta una entrada de cine, estará pensando que menos quejarse, que en el fondo el crítico cinematográfico va gratis al cine y como dice el refrán “A caballo regalado, no le mires el bocado”, lo que pasa que en ocasiones hay caballos que ni que te lo regalen lo quieres.

Secretismo en el rodaje, secretismo en el estreno.

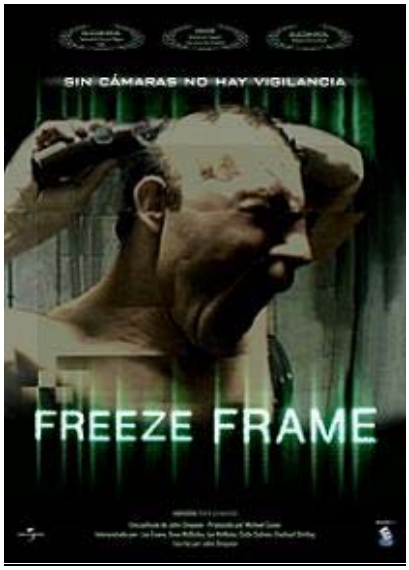
Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Freeze Frame

Cuando uno se sabe observado como un posible culpable del próximo asesinato que se suceda cerca de donde vive, buscará cualquier elemento que tenga a mano para poder demostrar su inocencia. Nada mejor que filmarse con un reloj siempre marcando la hora. El drama y el terror llegan cuando una vez ha sucedido el asesinato y él se convierte en el mayor sospechoso, la cinta desaparece misteriosamente.

Cien maneras de acabar con el amor

Dos años después de que esta comedia romántica fuera presentada en el Festival de Málaga, en la sección paralela, donde se podía ver los productos más arriesgados y menos comerciales, la cinta ha conseguido un difícil hueco en la cartelera española. Cuenta como un escritor debe tener listo en unos pocos días una historia. La inspiración llegará de tres distintas mujeres que casualmente conocerá esos días.

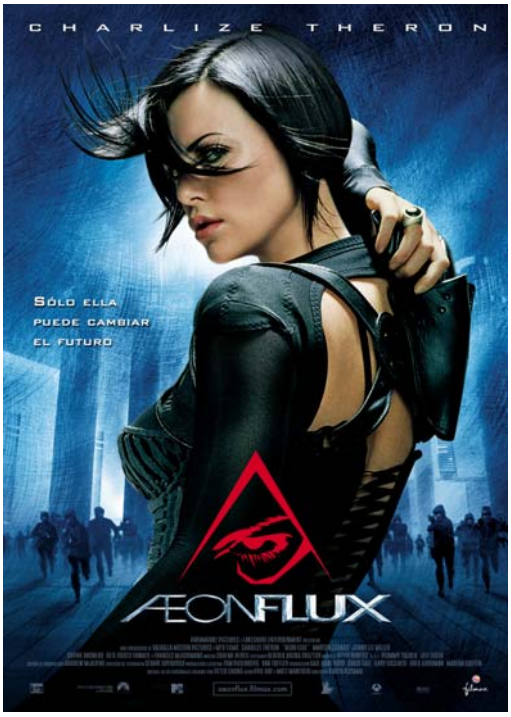


FICHA
Freeze Frame (Freeze Frame) 2004
Director
John Simpson
Guión
John Simpson
Intérpretes
Lee Evans / Sean McGinley / Ian McNeice / Colin Salmon / Rachael Stirling / Rachel O'Riordan / Andrew Wilson / Andrea Grimason / Martin McSharry
99 minutos – Color – Gran Bretaña / Irlanda
EuroCine Films – 16.12.2005 – thriller
www.freezeramethemovie.com

6 Premios Cien de Cine 2006

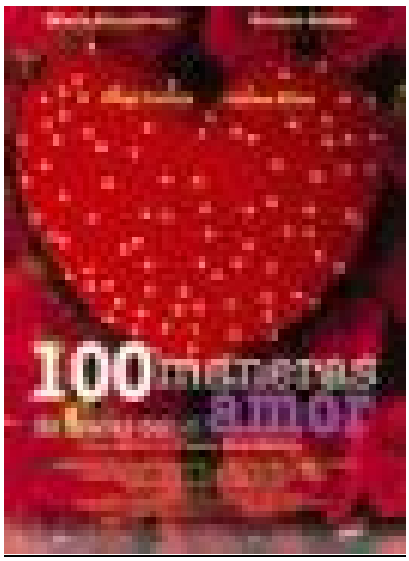
Vota por lo que más te ha gustado en este año de cine.

www.ciendecine.com/cdcawards



Sólo por votar entrarás en el sorteo de un pack de Aeon Flux*

Fecha límite de voto 4 de Enero de 2006
*(gentileza de Filmax)



FICHA
Cien maneras de acabar con el amor (Cien maneras de acabar con el amor) 2004
Director
Vicente Pérez Herrero
Guión
Vicente Pérez Herrero
Intérpretes
Sergi Calleja / Rosana Pastor / Carmen Elías / Carmen Bardem / María Almidever / Ginés García Millán / Paulina Gálvez / Cristina Plazas / Alicia Martínez
94 minutos – Color – España
16.12.2005 – comedia

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El placer de los sentidos

Película: Memoirs of a Geisha
(Memorias de una Geisha)
Compositor: John Williams
Discográfica: Sony Classical
Duración: 61 minutos
Año: 2005

El legendario John Williams, tanto por la edad (tiene 73 años y sigue más activo que nunca), como por la cantidad de bandas sonoras que ha escrito y escribe a lo largo de su carrera, ha dejado momentáneamente la saga de Harry Potter (aunque volverá con la quinta entrega) para sumergirse en el apasionante mundo de la música étnica japonesa y así poder escribir la partitura de la película de Rob Marshall, “Memorias de una geisha”, una firma candidata al Oscar a la mejor banda sonora.

John Williams, en el momento más dulce de su carrera, ya que no para de trabajar y cada vez está más creativo, ha compuesto un *score* de cuidadas líneas melódicas, donde la utilización de instrumentos de música nipones, especialmente de cuerda y percusión, dimensionan la intensidad dramática que predomina a lo largo de toda la partitura. Con la ayuda de la fuerza interpretativa de Itzhak Perlman y su evocador violín, Williams va marcando, con sonoridades trágicas y contundentes, donde la percusión conforma un fondo obsesivo y doloroso, el devenir del personaje protagonista de la historia. Es una partitura que hace fluir dos elementos fundamentales como es la música descriptiva y la emocional, creando así una línea maestra, que marcada por el violín de Perlman (ahí está el tema “The Chairman’s Waltz” donde la cuerda tiene un protagonismo descriptivo impresionante), desarrolla y evoca esas memorias de una geisha. Con poco más de una hora de grabación y dieciocho cortes, el compacto es una pequeña pieza de orfebrería musical, donde la sensibilidad y la formación musical de John Williams, muy diferente al Williams espectacular y sinfónico de películas de otro corte argumental, que aquí aparece intimista y sencillo, acorde con lo que la película y la historia exigía. Es un trabajo de cuidada creación, donde el compositor ha querido, especialmente, transmitir los sentimientos y las emociones de la protagonista, a través de temas siempre suave, de profundidad dramática, pero sin exageraciones instrumentales ni sonoridades estridentes. Se trata de dimensionar con la música un drama interior, aspecto que John Williams ha aplicado con gran sensibilidad y enorme elegancia.

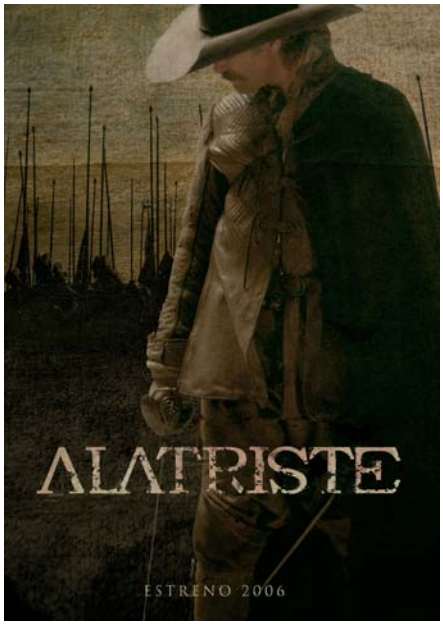
Música para la paz

Si “Feliz Navidad” es una película de impresionante fuerza, testimonio inapelable de que la voluntad de las mujeres y los hombres sencillos es la paz, como se demostró la Navidad de 1914 en el frente de la Primera Guerra Mundial donde franceses y escoceses combatían contra alemanes en lo que se vino a llamar la guerra de las trincheras, la banda sonora de la misma es fundamental para entender aquel felicísimo acontecimiento, que como es lógico fue castigado por los mandos militares y colocado en el olvido por los políticos. La música tiene en “Feliz Navidad” un muy especial significado porque es justamente ella la que cuando el tenor soldado canta a sus compañeros alemanes hace temblar a las armas, abre los corazones y provoca un momento de paz inigualable. De ahí el doble interés de este compacto que a lo largo de veintiún temas recoge la partitura original, escrita por Philippe Rombi, y los temas clásicos que se interpretan a lo largo de la historia, como una emotiva “Ave Maria” y un excepcional “Adeste Fidelis”, sin olvidar los temas navideños que también forman parte importante de la banda sonora. Pero, sobre todo, destaca el impecable trabajo que ha llevado a cabo Philippe Rombi, un compositor francés conocido en nuestro país porque trabaja habitualmente con François Ozon. Desde una impresionante y evocadora “Overture”, donde musicalmente desarrolla con toda potencia los horrores de la guerra hasta una bellísima “Aria for violin and Orchestra”, donde hace llegar al espectador toda la emoción de ese momento mágico en el que callan las armas y hablan los corazones, pasando por el romántico tema dedicado a los dos cantantes Anna y Nikolaus o el impresionante Himno a la fraternidad, toda una declaración de principios, donde el coro, la voz humana, reclama su lugar como el instrumento más bello de la creación. Un compacto que se escucha una y otra vez y que se ve enriquecido con un DVD donde se recogen fragmentos de la excepcional película de Christian Carion.

Película: Joyeuz Noël (Feliz Navidad)
Compositor: Philippe Rombi
Discográfica: Virgn Classics
Duración: 73 minutos
Año: 2005

se podrán ver

No se estrenará hasta el próximo 1 de Septiembre, si no vuelve a haber cambios de fechas o problemas de post-producción. El rudo rodaje de **Alatriste** ha dejado agotado a **Agustín Díaz Yanes**, su director, esto, junto a otros problemas, ha causado el retraso de casi un año en el estreno de esta cinta. Pero ya toca ir creando expectación y para ellos unas cuantas imágenes del rodaje. Además de tener ya el teaser del cartel.



Nominaciones XX Goya 2006

Mejor Película
7 vírgenes de Tesela P.C. / L.Z. Producciones
La vida secreta de las palabras de El Deseo / Mediapro
Obaba de Oria Films / Pandora Film / Neue Impuls Film
Princesas de Reposados / Mediapro

Mejor Director
Alberto Rodríguez por 7 vírgenes
Benito Zambrano por Habana Blues
Isabel Coixet por La vida secreta de las palabras
Montxo Armendáriz por Obaba

Mejor Actor
Óscar Jaenada por Camarón
Manuel Alexandre por Elsa & Fred
Eduard Fernández por El Método
Juan José Ballesta por 7 Vírgenes

Mejor Actriz
Adriana Ozores por Heroína
Candela Peña por Princesas
Emma Vilarasau por Para que no me olvides
Nathalie Poza por Malas temporadas

Mejor Actor de Reparto
Carmelo Gómez por El Método
Javier Cámara por La vida secreta de las palabras
Fernando Guillén por Otros días vendrán
Enrique Villén por Ninette

Mejor Actriz de Reparto
Elvira Mínguez por Tapas
Pilar López de Ayala por Obaba
Verónica Sánchez por Camarón
Marta Etura por Para que no me olvides

Mejor Director Novel
Asier Altuna & Telmo Esnal por Aupa Etxebeste!
Guillem Morales por El habitante incierto
José Corbacho & Juan Cruz por Tapas
Santiago tabernero por Vida y color

Mejor Actor Revelación
Álex González por Segundo Asalto
Luis Callejo por Princesas
Pablo Echarri por El Método
Jesús Carroza por 7 Vírgenes

Mejor Actriz Revelación
Bárbara Lennie por Obaba
Isabel Ampudia por 15 días contigo
Micaela Nevarez por Princesas
Alba Rodríguez por 7 Vírgenes

Mejor Guión Original
Alberto Rodríguez & Rafael Cobos por 7 vírgenes
Eduard Cortés & Piti Español por Otros días vendrán
Fernando León de Aranoa por Princesas
Isabel Coixet por La vida secreta de las palabras

Mejor Guión Adaptado
José Luis Garci & Horacio Valcárcel por Ninette
Marcelo Piñeyro & Mateo Gil por El Método
Montxo Armendáriz por Obaba
Roberto Santiago por El penalti más largo del mundo

Mejor Música Original
Eva Gancedo por La noche del hermano
Juan Antonio Leyva & José Luis Garrido & Equis
Alfonso & Dayan Abad & Descemer Bueno & Kiki Ferrer & Kelvis Ochoa por Habana Blues
Pablo Cervantes por Ninette
Roque Baños por Frágiles

Mejor Canción Original
Laura de Dani Martín por Sinfín
Los malos amores de Eva Gancedo & Yamil por La noche del hermano
Llora por tus miserias de Mario Gaitán por Bagdad Rap
Me llaman calle de Manu Chao por Princesas

Mejor Fotografía
Javier Aguirresarobe por Obaba
José Luis Alcaine por Otros días vendrán
José Luis López-Linares por Iberia
Raúl Pérez Cubero por Ninette

Mejor Montaje
Fernando Pardo por Habana Blues
Iván Aledo por El Método
Julia Juániz por Iberia
Miguel González Sinde por Ninette

Mejor Dirección Artística
Félix Murcia & Federico G. Cambero por Para que no me olvides
Gil Parrondo por Ninette
Julio Esteban & Julio Torrecilla por Obaba
Marta Blasco por Segundo Asalto

Mejor Dirección de Producción
Ernesto Chao & Eduardo Santana por Habana Blues
Esther García por La vida secreta de las palabras
Puy Oria por Obaba
Tino Pont por Camarón

Mejor Diseño de Vestuario
Bina Daigeler por Princesas
Janty Yates por El reino de los cielo
Mª José Iglesias por Camarón
Sonia Grande por Hormigas en la boca

Mejor Maquillaje y Peluquería
Jorge Hernández & Fermín Galán por El Calentito
Carlos Hernández & Manolo García por Princesas
Paillette & Annie Marandin por Los Dalton contra Lucky Luke
Romana González & Josefa Morales por Camarón

Mejor Sonido
Carlos Bonmati & Alfonso Pino & Pelayo Gutiérrez por Obaba
Eladio Reguero & David Calleja por Los nombres de Alicia
Miguel Rejas & Alfonso Raposo & Polo Aledo por Princesas
Miguel Rejas & José Antonio Bermúdez por Ninette

Mejores Efectos Especiales
David Martí & Montse Ribe & Féliz Cordón & Félix Bergés & Rafael Solórzano por Frágiles
Juan Ramón Molina & Pablo Núñez & Ana Núñez & Antonio Ojeda & Carlos Martínez por Las llaves de la Independencia
Reyes Abades & Carlos Lozano & Alberto Esteban & Pablo Núñez & Ana Núñez por Un rey en la Habana
Reyes Abades & Chema Remacha & Alberto Esteban & Pablo Urrutia por Obaba

Mejor Película de Animación
El sueño de una noche de San Juan de Ángel de la Cruz & Manolo Gómez - Dygra Films / Appia Filmes
Gisaku de Baltasar Pedrosa - Filmax Animation-SEEI

Mejor Película Documental
Cineastas contra magnates de Calos Benpar - Producciones Kilimanjaro SL
Iberia de Carlos Saura - Morena Films
Trece entre mil de Iñaki Arteta - Leize Producciones
Veinte años no es nada de Joaquín Jordá - Ovideo TV, SA

Mejor Cortometraje de Ficción
Bota de oro de José Luis Baringo & Ramón Tarrés Reguant - Ramón Tarrés Reguant
El examinador de José Antonio Pajares Almeida - Cachito Film Producciones Cinematográficas SL
El intruso de David Cánovas - Free Run Producciones SL / Good News Estudios / Proyectos Audiovisuales SL
Hiyab de Xavi Sala - Xavi Sala PC
Nana de José Javier Rodrígez Melcón - Enigma Films SL

Mejor Cortometraje de Documental
Castilla y León, patrimonio de la humanidad de Antonio Giménez-Rico - Nickel Odeón Dos SA
En la cuna del aire de Rodolfo Montero de Palacio - Cre-acción Films SL / Producciones Líquidas SL
Nenyure de Jorge Rivero - Oasis PC / Jorge Rivero PC

Mejor Cortometraje de Animación
La gallina ciega de Isabel Herguera - Isabel Herguera
La leyenda del espantapájaros de Marcos Besas - Elemental Films SL
La luz de la esperanza de Ricardo Puertas - Universidad de las Islas Baleares-Master MA ISCA
Semilla del recuerdo de Renato Roldán - Universidad de las Islas Baleares-Master MA ISCA
Tadeo Jones de Enrique Gato Borregán - La Fiesta PC

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana
Alma mater de Álvaro Buela (Uruguay)
Iluminados por el fuego de Tristán Bauer (Argentina)
Mi mejor enemigo de Álex Bowen (Chile)
Rosario tijeras de Emilio Maillé (Colombia)

Mejor Película Europea
El Hundimiento de Oliver Hirschbiegel (Alemania)
El jardinero fiel de Fernando Meirelles (Reino Unido)
Los chicos del coro de Christophe Barratier (Francia)
Match Point de Woody Allen (Reino Unido)

Goya Honorífico
Pedro Masó - *director / productor / guionista*

Nominaciones Globos de Oro 2006

Mejor Película Drama
Brokeback Mountain
El jardinero fiel
Una Historia de Violencia
Match Point

Mejor Actriz Drama
Maria Bello por Una Historia de Violencia
Felicity Huffman por Transamerica
Gwyneth Paltrow por Proof
Charlize Theron por North Country
Ziyi Zhang por Memorias de una Geisha

Mejor Actor Drama
Russell Crowe por Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar
Philip Seymour Hoffman por Capote
Terrence Howard por Hustle & Flow
Heath Ledger por Brokeback Mountain
David Strathairn por Buenas noches, y buena suerte

Mejor Película Musical o Comedia
Mr. Henderson Presents
Pride & Prejudice
The Producers
The Squid and The Whale
Walk the Line

Mejor Actriz Musical o Comedia
Judi Dench por Mrs. Henderson Presents
Keira Knightley por Pride & Prejudice
Laura Linney por The Squid and the Whale
Sarah Jessica Parker por The Family Stone
Reese Witherspoon por Walk the Line

Mejor Actor Musical o Comedia
Pierce Brosnan por The Matador
Jeff Daniels por The Squid and the Whale
Johnny Depp por Charlie y la fábrica de chocolate
Nathan Lane por The Producers
Cillian Murphy por Breakfas on Pluto

Mejor Película de Lengua Extranjera
Kung-fu-sión (China)
Master of the crimson armor (China)
Feliz Navidad (Francia)
Paradise Now (Palestina)
Tsotsi (Suráfrica)

Mejor Actriz de Reparto
Scarlett Johansson por Match Point
Shirley MacLaine por En sus zapatos
Frances McDormand por North Country
Rachel Weisz por El jardinero fiel
Michelle Williams por Brokeback Mountain

Mejor Actor de Reparto
George Clooney por Syriana
Matt Dillon por Crash
Will Ferrell por The Producers
Paul Giamatti por Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar
Bob Hoskins por Mrs. Henderson Presents

Mejor Director
Woody Allen por Match Point
George Clooney por Buenas noches, y buena suerte
Peter Jackson por King Kong
Ang Lee por Brokeback Mountain
Fernando Meirelles por El jardinero fiel
Steven Spielberg por Munich

Mejor Guión
Woody Allen por Match Point
George Clooney & Grant Heslov por Buenas noches, y buena suerte
Paul Haggis & Bobby Moresco por Crash
Tonu Kushner & Eric Roth por Munich
Larry McMurtry & Diana Ossana por Brokeback Mountain

Mejor Música
Alexandre Desplat por Syriana
James Newton Howard por King Kong
Gustavo Santaolalla por Brokeback Mountain
Harry Gregson por Las Crónicas de Narnia. El León, la Bruja y el Armario
John Williams por Memorias de una Geisha

Mejor Canción Original
A Love That Will Never Grow Old de Brokeback Mountain música Gustavo Santaolalla y letra Bernie Taupin
Christmas in Love de Christmas in Love música Tony Renis y letra Marva Jan Marrow
There's Nothing Like a Show on Broadway de The Producers música y letra Mel Brooks
Travelin' Thru de Transamerica música y letra Dolly Parton
Wunderkind de Las Crónicas de Narnia. El León, la Bruja y el Armario música y letra Alanis Morissette

Premio Cecil B. DeMille
Anthony Hopkins

Asociación de Críticos de LA 2005

Mejor Película - Brokeback Mountain
runner-up *A History of Violence*

Mejor Director - Ang Lee por **Brokeback Mountain**
runner-up *David Cronenberg por A History of Violence*

Mejor Actor - Phillip Seymour Hoffman por **Capote**
runner-up *Heath Ledget por Brokeback Mountain*

Mejor Actriz - Vera Farmiga por **Down to the Bone**
runner-up *Dame Judi Dench por Mrs. Henderson Presents*

Mejor Actor de Reparto - William Hurt por **A History of Violence**
runner-up *Frank Langella por Buenas noches, y buena suerte*

Mejor Actriz de Reparto - Catherine Keener por **Virgen a los 40 & Capote & The Ballad of Jack and Rose & La intérprete**
runner-up *Amy Adams por June Bug*

Mejor Guión *ex-aequo* - Dan Futterman por Capote / Noah Baumbach por **The Squid and the Whale**

Mejor Fotografía - Robert Elswit por **Buenas noches, y buena suerte**
runner-up *Chris Doyle & Kwan Pun Leung & Yiu-Fai Lai por 2046*

Mejor Diseño de Producción - William Chang por **2046**
runner-up *James D. Bissell por Buenas noches, y buena suerte*

Mejor Música - Joe Hisaishi por **Howl's Moving Castle**
runner-up *Ryuichi Sakamoto por Tony Takatani*

Mejor Película de Lengua Extranjera - Caché de **Michael Haneke**
runner-up 2046 de Wong Kar Wai

Mejor Documental - Grizzly man por **Werner Herzog**
runner-up *Enron: The Smartest Guys in the Room por Alex Gibney*

Mejor Película de Animación - Wallace & Gromit. La maldición de las verduras de **de Nick Park & Steve Box**

Premio Douglas Edward a la película experimental, film independiente o video - La Commune (Paris 1871) de **Peter Watkins**

Premio Nueva Generación - Terrence Howard

Premio a Toda una Carrera - Richard Widmark

Mención Especial
A **Kevin Thomas** por su contribución a la cultura cinematográfica en Los Angeles
A **David Shepard**, **Bruce Posner** y la **Anthology Film Archive** para reconocer Unseen Cinema , una colección sin precedentes de 8 discos de películas entre 1894 y 1941.

National Board of Review 2005

Mejor Película - Buenas Noches, y buena suerte

Las 10 Película
Buenas Noches, y buena suerte
Brokeback Mountain
Capote
Crash
Una Historia de Violencia
Match Point
Memorias de una Geisha
Munich
Syriana
Walk the Line

Mejor Director - Ang Lee por **Brokeback Mountain**

Mejor Director Novel - Julian Fellowes por **Separate Lies**

Mejor Actor - Phillip Seymour Hoffman por **Capote**

Mejor Decubrimiento Actor - Terrence Howard por **Crash** *(también por Get Rich or Die Tryin' y Hustle & Flow)*

Mejor Actriz - Felicity Huffman por **Transamerica**

Mejor Decubrimiento Actriz - Q'Orianka Kilcher por **The New World**

Mejor Actor de Reparto - Jake Gyllenhal por **Brokeback Mountain**

Mejor Actriz de Reparto - Gong Li por **Memorias de una Geisha**

Mejor Guión Original - Noah Baumbach por **The Squid and the Whale**

Mejor Guión Adaptado - Stephen Gaghan por **Syrian**

Mejor Documental - El viaje del emperador

Los 5 Documental
El viaje del emperador
Ballets Russes
Grizzly Man
Mad Hot Ballroom
Murderball

Mejor Película de Habla Extranjera - Paradise Now (Francia / Alemania / Israel)

Las 5 Películas de Habla Extranjera
Paradise Now
2046
Balzac y la joven costurera china
El Hundimiento
Walk on Water

Mejor Reparto - Mrs. Henderson Presents

Mejor Película Animada - La Novia Cadáver

Mejor Telefilm o Miniserie - Lackawanna Blues

Premio Billy Wilder - David Cronenberg

Premio a los Productores - Saul Zaentz

Premio Libertad de Expresión *ex-aequo* - The Untold Story of Emmett Louis Till / Voces inocentes

Premio Especial - King Kong por los efectos especales

Premio a una Carrera - Jane Fonda

Premio a una Carrera Musical - Howard Shore

Premio William K. Everson de Cine Histórico - George Feltenstein

Reconocimiento Especial por la Excelencia del la Filmación *alfabéticamente*
Breakfast on Pluto
Cape of Good Hope
The Dying Gaul
Everything Is Illuminated
Hustle & Flow
Junebug
Layer Cake
Lord of War
Nine Lives
The Thing About My Folks
The Upside of Anger

Crítica Cinematográfica de New York 2005

Mejor Película - Brokeback Mountain

Mejor Película Extranjera - 2046

Mejor Película Anmación - Howl's Moving Castle

Mejor Documental *ex-aequo* - Grizzly Man / White Diamond

Mejor Opera Prima - Capote

Mejor Director - Ang Lee por **Brokeback Mountain**

Mejor Guión - Noah Baumbach por **The Squid and the Whale**

Mejor Actriz - Reese Witherspoon por **Walk the Line**

Mejor Actor - Heath Ledget por **Brokeback Mountain**

Mejor Actor de Reparto - William Hurt por **Una Historia de Violencia**

Mejor Actriz de Reparto - Maria Bello por **Una Historia de Violencia**

Mejor Fotografía - Christopher Doyle & Kwan Pun Leung & Yiu-Fai Lai por 2046

Noticias

Preselecciones de Oscar

Cuando comienzan a aparecer montón de premios y nominaciones, los Oscar todavía lo hacen más difícil, ofreciendo la lista de preseleccionados.

Esta semana por un lado nos ha ofrecido la lista de 42 canciones que pueden ser nominadas en la canción de Mejor Canción. La lista es la siguiente:

Along the River de la película End of the Spear
Angels Talk de la película Angels with Angels
Butterfly de la película Mi mejor amigo
Can't Take It In de la película Las Crónicas de Narnia. El León, la Bruja y el Armario
Closer Every Day de la película Freezerburn
Dicholo de la película El jardinero fiel
Do the Hippogriff de la película Harry Potter y el Cáliz de Fuego
Dreamer de la película Dreamer: Inspired by a True Story
Face of Faith de la película Dicen por ahí
Fight for the Children de la película Palindromes
Finding Home de la película Finding Home
Great Big World de la película Hookwinked
Have a Little Faith de la película The Theory of Everything
Hustle & Flow (It Ain't Over) de la película Hustle & Flow
(I'd Have It All) If I Had Drew de la película My Date with Drew
If I Apologize de la película Mirrormask
I'll Be Near You de la película Bee Season
I'll Whip Ya Head Boy de la película Get Rich or Die Tryin'
In the Deep de la película Crash
It Ain't Over Yet de la película Héroe a rayas
It's Hard Out Here for a Pimp de la película Hustle & Flow
I've Gotta See You Smile de la película Mi mejor amigo
Mad Hot Ballroom de la película Mad Hot Ballroom
Move Away and Shine de la película Thumbsucker
My Brother, My People de la película Blues by the Beach
Nobody Jesus But You de la película Palindromes
One Blood de la película Green Street Hooligans
One Little Slip de la película Chicken Little
One Safe Place de la película Más allá del odio
Reachin' for Heaven de la película Soñando soñando... triunfé patinando
Remains of the Day de la película La Novia Cadáver
Same in Any Language de la película Elizabethtown
Shine de la película Robots
Shoulder to Shoulder de la película La película de Héffalump
So Long and Thanks for All the Fish de la película Guía del autoestopista galáctico
Taking the Inside Rail de la película Racing Stripes
Tell Me What You Already Did de la película Robots
There's Nothing Like a Show on Broadway de la película The Producers
These Days de la película Uno para todas
This Is the Way de la película Palindromes
Travelin' Thru de la película Transamerica
You're Gonna Die Soon de la película Sarah Silverman: Jesus is Magic

Por lo que hace al Oscar a los Mejores Efectos Especiales las películas que podrán competir por este premio son:

Batman Begins
Charlie y la Fábrica de Chocolate
Las Crónicas de Narnia: el León, la Bruja y el Armario
Harry Potter y el Cáliz de Fuego
King Kong
Star Wars: Episodio III La venganza de los Sith
La Guerra de los Mundos

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 15/12/2005
www.cinema.de

- King Kong
- Alles ist erleuchtet
- Die Familie Stone - Verloben verboten!
- Erik(a)
- Good Woman - Ein Sommer in Amalfi
- Mongolian Ping Pong

Argentina 15/12/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- King Kong
- Oliver Twist

Australia 15/12/2005
www.moviemarshal.com

- King Kong (día 14)

Austria 16/12/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- King Kong (día 14)
- Die Familie Stone
- Manderlay
- Good Woman - Ein Sommer in Amalfi
- Alles ist erleuchtet
- Der Tod des Hr. Lazarescu
- The Shop Around The Corner

Bélgica 14/12/2005
www.cinebel.com

- Be With Me
- King Kong
- La Vie est à nous
- Manderlay
- Plop en het Viool avontuur
- The Aristocrats
- The Big White
- Yes

Brasil 16/12/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- King Kong (día 14)
- Moro no Brasil
- Sou Feia Mas Tô Na Moda
- Fogueira
- Brotheres
- RRRrrr!!!
- Quem É Morto Sempre Aparece
- O Elo Perdido

Canadá 16/12/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- King Kong (día 14)
- Brokeback Mountain
- The Producers
- The Family Stone

Chequia 15/12/2005
www.kinobox.cz

- King Kong

Colombia 16/12/2005
www.cinecolombia.com.co

- King Kong (día 14)

Costa Rica 16/12/2005
www.cinemania.co.cr

- King Kong

Dinamarca 16/12/2005
www.scope.dk

- King Kong (día 14)
- The Family Stone
- Good Night, and Good Luck
- Den Rette ånd

España 16/12/2005
www.ciendecine.com

- Cien maneras de acabar con el amor
- Freeze Frame
- Irene
- King Kong (día 14)
- La escurridiza, o cómo esquivar el amor
- Lutero
- Siete espadas
- Tu, yo y todo lo demás

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 14/12/2005
www.cinefil.com

- Adorable Julia
- Delwende (leve-toi et marche)
- Gentille
- Inde mystique, le voyage initiatique
- King Kong
- La fenêtre d'en face
- La petite jerusalem
- L'arc
- Le cactus
- Le Père Noël contre le bonhomme de neige
- Le tigre et la neige
- Sven invisible men
- Tout est illumine
- Une fois que tu es ne

Gran Bretaña 16/12/2005
www.empireonline.co.uk

- King Kong (día 14)

Grecia 15/12/2005
www.cine.gr

- King Kong (día 14)
- Keane
- Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul - Ο Ηχος της Πόλης
- The Ice Harvest - Ληστεύοντας τη Μαφία

Holanda 14/12/2005
www.moviemeter.nl

- King Kong
- Cha no Aji / The Taste of Tea
- Hwal / The Bow
- An Unfinished Life
- Kiss Kiss, Bang Bang
- Le Couperet
- Pelikaanimies / Pelicanman
- The Devil's Miner

Irlanda 15/12/2005
www.rte.ie

- King Kong
- Merry Christmas (Joyeux Noël)
- The Family Stone
- Lassie

Italia 16/12/2005
www.cinestudio.it

- A History of Violence
- King Kong
- Memorie di una Geisha
- Natalea Miami
- Ti amo in tutte le lingue del mondo

México 16/12/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- King Kong (día 14)
- Nunca te Dejaré

Noruega 16/12/2005
www.filmguiden.no

- King Kong (día 14)

Nueva Zelanda 17/12/2005
www.nzherald.co.nz

- King Kong (día 14)

Portugal 15/12/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- King Kong
- O Resgate dos "Soldados Fantasma"
- Uma Rapariga Cheia de Sonhos
- O Salta-Pocinhas

Serbia y Montenegro 15/12/2005
film.oaza.co.yu/user/

- King Kong (días 14)
- Ludačka Košulja
- Život kakav želim

Suiza 15/12/2005
www.outnow.ch

- King Kong (día 14)
- Bab'Aziz
- The Family Stone
- Mrs. Henderson Presents
- Natale a Miami
- Perfect Moment: The Ultimate Round
- The Upside Anger

USA 16/12/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- King Kong (día 14)
- The Family Stone
- The Producers
- The Three Burials of Melquiades Estrada
- Electric Shadows
- The Grace Lee Project
- Happy Here and Now
- Trapped by Mormons